



УДК 74(07)

ББК 85.15я7

Р54

На обложке: рисунок А. Соколова, 1955

Р54 Рисунок. Учебное пособие / сост. Денисова Е.В. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024. — 256 с.: ил.

ISBN 978-5-389-23214-3

В учебном пособии собраны основные методы и основы изобразительной грамоты по рисунку, разложенные на этапы по каждому заданию. Пособие также включает в себя сборник статей, написанных преподавателями КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова. Рисунки, включенные в учебное пособие, охватывают полувековой временной период: с 1947 г. (МХПТ им. М.И. Калинина) по 2023 г. (КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова).

Издание предназначено для обучающихся в художественных училищах и колледжах, вузах, а также художественных школах.

Руководитель проекта: Д.Ю. Чумоватов, кандидат философских наук, доцент, директор КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Ответственный редактор и составитель: Е.В. Денисова — член Московского союза художников, член Союза педагогов-художников, преподаватель высшей категории КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Рецензент: Петров Алексей Пименович, заслуженный художник РФ, заместитель председателя Правления Московского союза художников.

Авторы: В.Г. Быкова, Е.В. Денисова, Т.И. Дроздова, А.С. Коростелев, Т.П. Котлярчук, Е.С. Прокофьева, В.В. Рожина, В.А. Сычев, Л.Г. Федорина, В.А. Фролова, Е.И. Харитонов, Т.М. Янткова

Рисунки преподавателей: В.Е. Иванова, Е.В. Денисовой, Т.И., Дроздовой, А.В. Лобова, В.А. Сычева, Л.Г. Федориной, Т.П. Котлярчук, А.А. Павловской, В.Е. Провалова, Д.С. Буравцевой, М.О. Третьяковой, Е.И. Харитонова

Рисунки учащихся КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова, выполненные под руководством преподавателей: Ахмаровой, Е.В. Денисовой, Державина, С.И. Дозорова, Т.И. Дроздовой, А.А. Евдокимовой, М.Ф. Ильина, О.В. Михайловой, Т.Е. Катуркина, К.А. Кленской, А.С. Коростелева, Коршуновой, Н.Г. Краюшкина, Кугач Е.М., Б.Н. Ланге, Н.П. Митрофанова, Ф.М. Пармона, Л. Патрикеевой, Пашенкова, Персиянцева, Л.П. Петровой, К. Полетаева, Н.А. Поповой, И.А. Репкина, И.Ф. Рябикина, Ю.Г. Седова, В.А. Сычева, М.О. Третьяковой, Л.Г. Федориной, Л.Е. Фролова, Е.И. Харитонова, Л.С. Харитоновой, А.Е. Хитрова, Хлебниковой, А.Д. Чекова, Т.М. Янтковой

ISBN 978-5-389-23214-3

© КДДИ РГХПУ им. С.Г. Строганова, текст, рисунки, 2024

© ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2024

КоЛибри®

РИСУНОК

Учебное пособие

Рекомендовано к использованию
при реализации имеющих государственную
аккредитацию образовательных программ
среднего профессионального образования



СОДЕРЖАНИЕ

Часть 1. Рисунок простых форм	13
Тема 1.1. Рисунок группы геометрических тел	14
Тема 1.2. Рисунок драпировки	22
Тема 1.3. Рисунок гипсового орнамента. Ветка лавра	30
Тема 1.4. Рисунок натюрморта с предметами быта	38
Часть 2. Рисунок сложной формы	47
Тема 2.1. Рисунок предмета сложной формы. Самовар. Линейно-конструктивное построение	48
Тема 2.2. Рисунок интерьера. Мольберт и табурет	54
Тема 2.3. Рисунок капители. Линейно-конструктивное решение рисунка	60
Тема 2.4. Рисунок гипсовой вазы	68
Часть 3. Рисунок гипсовых частей головы и черепа	75
Тема 3.1. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок гипсовых губ в двух поворотах	76
Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок гипсового глаза	82
Тема 3.3. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок гипсового носа	88
Тема 3.4. Рисунок гипсовых частей головы. Рисунок гипсового уха	94
Тема 3.5. Рисунок черепа	100
Часть 4. Рисунок гипсовой головы человека	107
Тема 4.1. Рисунок гипсовой обрубочной головы	108
Тема 4.2. Рисунок головы экорше	114
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа	120
Тема 4.4. Рисунок гипсовой головы Николо да Уццано	130

Часть 5. Рисунок частей гипсовой фигуры	137
Тема 5.1. Рисунок гипсовой обрубочной стопы	138
Тема 5.2. Рисунок гипсовой кисти руки	144
Тема 5.3. Рисунок гипсовой руки экорше	150
Часть 6. Рисунок гипсовой фигуры	155
Тема 6.1. Рисунок гипсовой фигуры экорше спереди	156
Тема 6.2. Рисунок гипсовой фигуры экорше со спины	162
Тема 6.3. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора	168
Часть 7. Рисунок живой модели	173
Тема 7.1. Рисунок портрета с натуры	174
Тема 7.2. Портрет натурщика с руками	186
Тема 7.3. Рисунок обнаженной модели	200
Тема 7.4. Рисунок натурщика в интерьере	218
Наброски и зарисовки фигуры человека	238
Библиография	252
Сведения об авторах	253

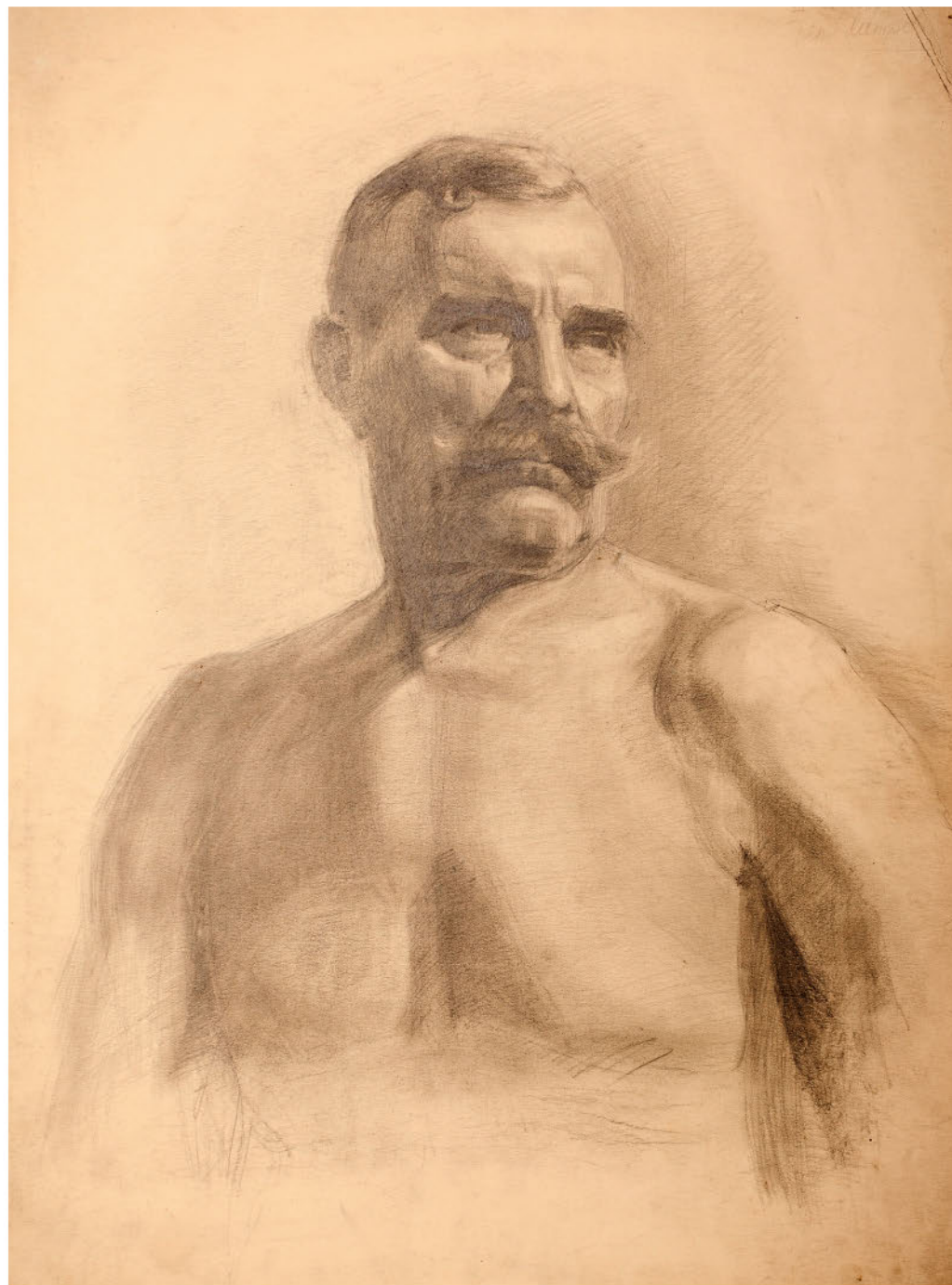


Рисунок учащегося, преп. Хитров А. Е.

В основе методических рекомендаций лежит программа по рисунку для специалистов среднего звена.

В последние десятилетия и до настоящего времени в Колледже дизайна и декоративного искусства МГХПА им. С.Г. Строганова упомянутая учебная программа является основополагающей в вопросе обучения «Строгановским традициям» в изобразительном искусстве и становления студентов как профессионалов в художественном творчестве по результатам успешного завершения всего периода обучения.

Целью данного пособия является показать этапы создания рисунка по каждому заданию программы. Основная задача пособия состоит в том, чтобы, собрав обширный материал, кратко изложить его по каждому этапу задания с наглядно проиллюстрированным материалом.

Рисунок настолько важен в изучении и изображении материального мира, что его можно сравнить с фундаментом для дома. Он является основой и базой изобразительного искусства. Рисунок — это прежде всего мышление и познание мира, а не только достоверное изображение, выполненное на поверхности графическими средствами. Главная задача в рисунке — научиться мыслительному процессу. Когда человек рисует объект с натуры, сложность состоит в том, что нужно на двумерной плоскости изобразить трехмерное пространство. Рисующий должен одновременно анализировать и удерживать в сознании многие данные: законы изобразительной грамоты, свойства и средства графического исполнения, методику создания рисунка. Кроме этого, нужно понимать, как все это связано между собой и как эта связь работает с натурой и с изображенным объектом, при этом не исключая интуицию и внутренние гармоничные ощущения.

Основную и большую долю в методах рисования занимают способы построения объема и пространства. Эти знания очень глубоки и обширны, поэтому требуют тщательного изучения. У профессионального художника они представляют собой целостную структуру с постоянной творческой корректировкой. Но самой важной целью в рисунке, как процесса мышления, является создание и передача достоверного и художественного образа объекта, которому уделяется значительная доля внимания преподавателей любой образовательной организации, осу-

ществляющих подготовку будущих художников и дизайнеров в любой области искусства.

На формирование представления, что же такое рисунок, влияют академические школы рисунка в историческом аспекте. На протяжении всего времени существования рисунка одни приоритеты в рисовании сменялись противоположными, потом возвращались к предыдущим и после опять их же и отрицали. В один период времени в основу обучения рисунку ложится принцип законов, сводов, строгих правил, когда придерживаются канонов в изображении. В другой период художники-педагоги призывали передавать природу такой, какова она в жизни, ориентироваться больше на живую натуру, чем на каноны. Практика показывает, созданный образ есть гармоничное соединение и того и другого. В учебном пособии для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов «Рисунок» 1975 года под редакцией А. М. Серова описывается краткий обзор развития учебного рисунка.

В настоящее время мнение многих практикующих художников и педагогов-художников расходится в определении первичности и значимости той или иной методики преподавания. На данный момент есть много художественных школ, имеется в виду не организаций, а направлений и традиций в художественном образовании. Самые сильные и традиционные школы существуют в известных и старейших художественных академиях и вузах страны: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова и др. Каждая школа накладывает отпечаток на цели в рисунке, методологию обучения, технику исполнения и на образ мышления в целом. Она расставляет свои приоритеты, но опирается на академические знания. Несмотря на разнообразие школ рисования, важно сохранить традиции, профессионализм и грамотность.

Метод работы над рисунком включает в себя несколько этапов в создании изображения как произведения искусства. Важно отметить, что, несмотря на последовательность ведения рисунка, все знания должны удерживаться в сознании и использоваться одновременно и в сумме, независимо от этапа рисунка.

Этап 1. Композиция

Знания, которые организуют структуру и расположение будущего изображения, огромны. Начальный этап рисунка в виде компоновки не ограничивается четырьмя засечками на листе. В начале рисунка идет анализ постановки, композиционный замысел, пространственное фор-

мообразование. Законы композиции необходимо знать и использовать их как базовую структуру будущего произведения. К этой области относятся знания о равновесии, ритмах, масштабах, количестве тона, линии и т. д., применимые к рисунку. А. Дейнека писал: «Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции»¹.

Как определенная структура композиции объединяет все виды и жанры изобразительного искусства описывается М. В. Глазовой и В. С. Денисовым в своем труде «Изобразительное искусство. Алгоритм композиции»: «Чем больше мы начинаем осознавать композицию как сам процесс и как следствие творческой деятельности, результатом которой становится художественный образ, тем больше возникает потребность в определении понятий и их значения в композиционной структуре изобразительного искусства»².

Образ объекта должен сложиться в сознании человека до того, как он начнет рисовать. Поэтому замысел произведения важен и включает в себя знания из области науки, он тесно связан с духовно-нравственным содержанием, всесторонним образованием и общим уровнем культуры человека, а также с его личностным творческим потенциалом. О том, насколько это важно в создании произведения искусства, писал Аполлинарий Васнецов: «Как в литературе, чтобы определить ценность ее, нужно определить процент золота, так же и в живописи: золото — это представление, то есть интеллект человека, его душа, как принято говорить»³.

Б. М. Неменский в статье «Проблемы композиционного мышления от реальности жизни к реальности художественного образа» писал: «На мой взгляд, композиционный замысел в любом виде художественного творчества — это именно духовно-пластическая идея будущего (даже ученического) произведения... Профессиональные задачи постановок должны быть предельно приближены к задачам создания художественного образа». В эту область задач входит осознание рисунка как произведения, ради чего оно создается, какую мысль несет, какие задачи ставит, что именно выражает и для чего служит рисунок. Такой осознанности надо учиться, даже если выполняется учебный рисунок. Самый элементарный пример в обучении — это создание эскиза, зарисовки или предварительного наброска. Кто-то может опровергнуть мнение, сказав, что в учебном рисунке не ставятся творческие задачи. Но речь идет именно о балансе знаний и творческих способностей. В зависимости от замысла и задач, например, сделать тональный рисунок или линейно-конструктивный, плоскостной или пространственный, будет различно и решение рисунка, и мышление по его созданию.

¹ Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции. — Обнинск, Титул, 1998.

² Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. М., Когито-Центр, 2012.

³ См.: статья в журнале «Юный художник». 1982. № 4.

Замысел должен удерживаться на протяжении всего процесса рисования. К нему относится создание художественного образа, а не копирование объекта до иллюзорности натурализма в изображении. Чтобы иметь возможность понимать художественный образ, необходим навык изучения произведений искусства в музеях, в том числе и неоднократного их копирования.

Этап 2. Пропорции

Пропорции — это соотношение отдельных величин (высоты, ширины и глубины) как внутри объекта, так и в связи с другими объектами. Умение видеть пропорции в большей части связано с природными данными человека, с его глазомером, который развивается в процессе обучения. Чтобы определить пропорции, необходимо использовать сразу несколько приемов:

- соотносить одну часть объекта с другой через:
 - вертикальные и горизонтальные направляющие;
 - сквозные диагонали;
 - а также находя угол наклона осей, ограничивающих эту часть;
- охватывать взглядом сразу несколько направляющих осей, как видимых, так и невидимых;
- охватывать взглядом и видеть цельную форму тени, света и полутона;
- смотреть на пространство вокруг контура объекта;
- владеть знаниями по пластической анатомии человека и его пропорций.

Этап 3. Построение

Ведущую роль в рисунке занимают знания по построению и передаче объема в пространстве, его изображению на плоскости листа бумаги или другого материала. Как научиться изображать объем простого предмета с помощью графического инструмента (карандаша), написано очень много книг. Казалось бы, что уже нечего добавить. Но будут написаны еще книги, так как художнику, постигшему суть рисунка, будет что сказать. Илья Репин говорит о важности построения в рисунке, характеризуя систему Павла Чистякова: «Она (система) заключалась в перспективе плоскостей головы. Встречаясь на черепе, эти плоскости, т.е. границы этих плоскостей, образовали сеть на всей голове, что и составляло основу рисунка головы. Особенно интересной получалась перспектива встреч этих плоскостей; дробясь и разбиваясь в разные детали головы, эти плоскости совершенно правильно определяли величину этих деталей до меньших плоскостей, и голова получала верный каркас во всех возвышенностях и углублениях целой головы. Она получалась стройная, рельефная. При этом торжествовало правило, что рельеф зависит не от тушевки, во что так верят все на-

чинающие, а от линий этих правильно построенных оснований. Перспектива всякой детали от верного основания необыкновенно математически держит весь ансамбль головы»¹.

Чтобы человек понимал рисунок, он должен уметь представлять в сознании объемную, каркасную форму изображаемого объекта; видеть сложную форму и уметь ее абстрагировать в простую геометрическую; видеть, как один объем сопрягается с другим. Например, смотря на объект, человек может мысленно представить его в виде объемной модели с трехмерной сеткой, вращая его в сознании, как в компьютерной программе 3D-моделирования.

Этап 4. Лепка формы светотенью

Этот этап неразрывно связан с пространственной средой, где особое внимание уделяется работе с тональностью в рисунке. На этом этапе прокладываются собственные тени, рефлекссы, полутона. Здесь необходимо знать, как именно распределяются тени, как ведет себя тон на объектах и в пространстве относительно друг друга, а также относительно источника света. В зависимости от того, насколько повернута или отвернута плоскость относительно света, необходимо определить разницу тона по освещенности этих плоскостей. В рисунке очень важно сравнивать касания предметов и объемов как между собой, так и с фоном.

Этап 5. Проработка деталей

Д. Н. Кардовский писал: «Пока не постигнете большую форму — никогда не стремитесь вырисовывать мелкие детали»². При проработке деталей и сохранении целостности формы необходимо обратить внимание на технику штриха: как кладется штрих, какие линии существуют, как и когда они используются и т.п. Техничность, виртуозность, легкость и точность в исполнении рисунка связана с физиологией человека. Она заключается в синхронизации сигналов мозга с движением взгляда и движением руки, держащей графический материал. Очень многое в рисовании зависит от генетических, физиологических, природных данных человека, но многие навыки приобретаются при постоянной тренировке.

Этап 6. Обобщение и выявление планов

Обобщение — этап, без которого завершенности рисунка и художественного вкуса не будет. Обобщение познается на практике под руководством педагога на протяжении всего процесса обучения. Обобщенность форм и пространства, подчинение деталей целому, что составляет целостность

¹ Пособие «Рисунок» / Под ред. А. М. Серова. М.: Просвещение, 1975. С. 2.

² Там же. С. 62.

восприятия образа, является совокупностью знаний, навыков и умений в образовательном процессе.

Если разбить этап композиции на две части: замысел и расположение объектов в заданном формате, то получится семь этапов, которые по аналогии сравнимы с семью нотами, семью заповедями, с семью цветами. Таким образом, гармония получается не только из знаний этих этапов, методики и законов рисунка, а из уникальных комбинаций практического опыта, где роль педагога и обучения под его руководством становится значительным и самым важным в процессе образования изобразительному искусству. Художник Ахальцев А. И. в книге «Осколки Бытия. Записки одинокого художника» говорит: «Профессор-историк, излагая материал своими словами, уже передает суть науки, но ни один даже самый гениальный художник не может словами передать в полной мере, как надо рисовать. Ученик должен это видеть, и потому процесс обучения визуально-динамический. Ученик должен все время смотреть и сравнивать этапы движения от начала к завершению, от неправильного к правильному, от неорганизованного к упорядоченному, от дисгармонии к гармоничному»¹.

В различных пособиях указывается разное количество этапов рисования, но несмотря на то, дробятся ли они на более мелкие, частные, или обобщаются и сливаются, прослеживается одна и та же суть и единство пути изображения предметного мира.

Существует распространенное мнение о том, что начинающий художник досконально срисовывает все детали, минуя общую форму и законы построения объема. Сегодня, в 20-х годах XXI века, появилась тенденция, когда ученики не могут сосредоточиться на объекте, не могут рассмотреть предмет. Из-за постоянной смены событий в обществе, постоянной информационной гонки и стресса, а также зависимости от так называемых гаджетов, молодое поколение перестает созерцать.

Значимость обучения основам изобразительного искусства, в частности рисунку, возрастает в связи с необходимостью оздоровления граждан нашего государства и формирования целостной духовной, нравственной и творческой личности.

*Денисова Е. В., член МСХ, член МСПХ,
преподаватель высшей категории*

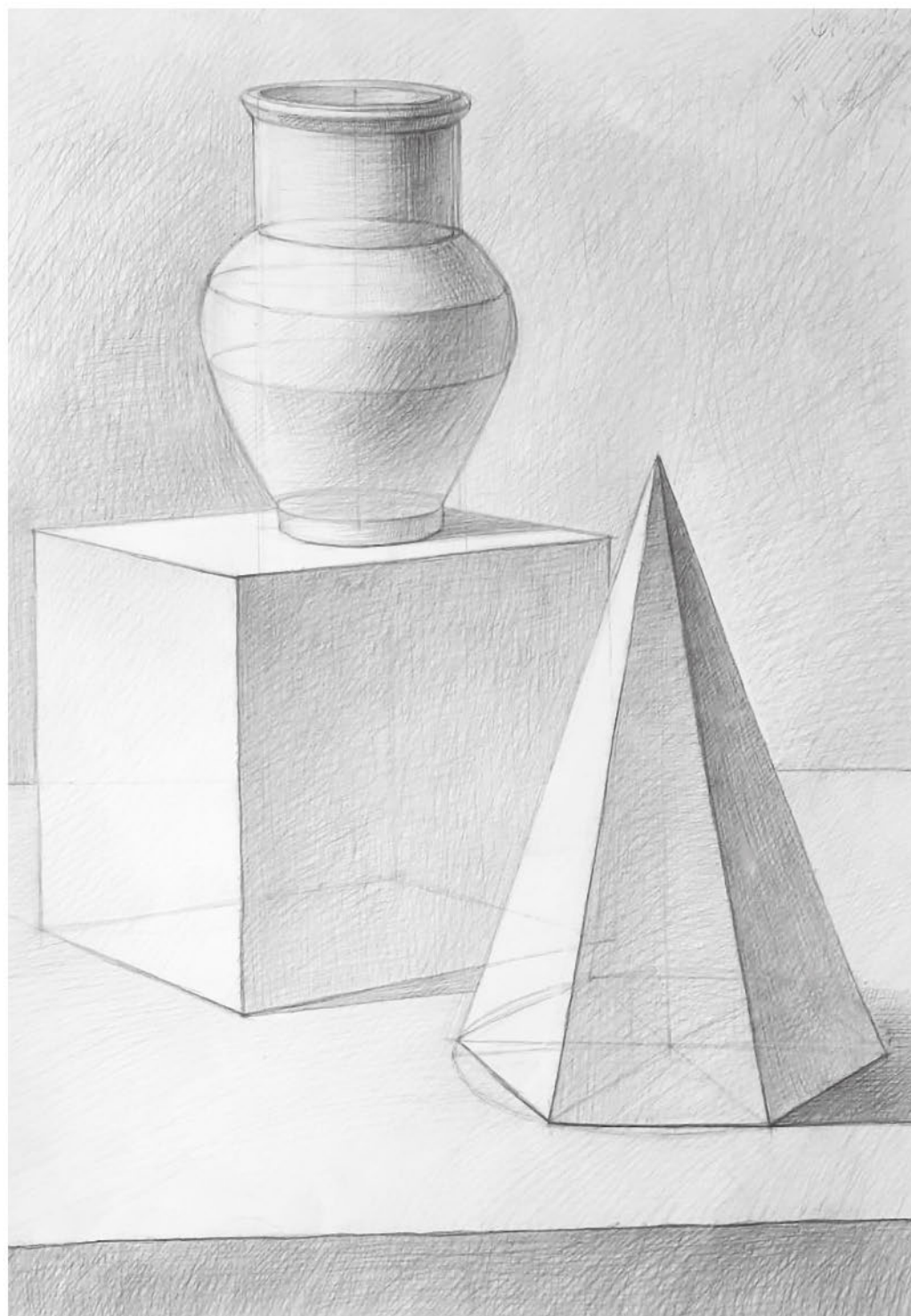
¹ Ахальцев А. И. Осколки Бытия. Записки одинокого художника. М.: Авторская книга. 2012. С. 518, 519.

Часть 1

**РИСУНОК
ПРОСТЫХ
ФОРМ**

Тема 1.1

РИСУНОК ГРУППЫ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ





Этап 1



Этап 2

Этап 1. Композиция

При построении композиции нужно руководствоваться правилами: определяется композиционное решение листа и его расположение (горизонтальное/вертикальное).

1. Не размещать основной объект прямо в центре рисунка.
2. Желательно, чтобы линия горизонта не разделяла рисунок на две равные части.
3. По мере возможности не делите рисунок на две равные части, контрастирующие друг с другом.
4. Оставьте немного свободного места вокруг группы объектов.
5. Выполняется компоновка в листе, нахождение размера рисунка по отношению к плоскости формата.

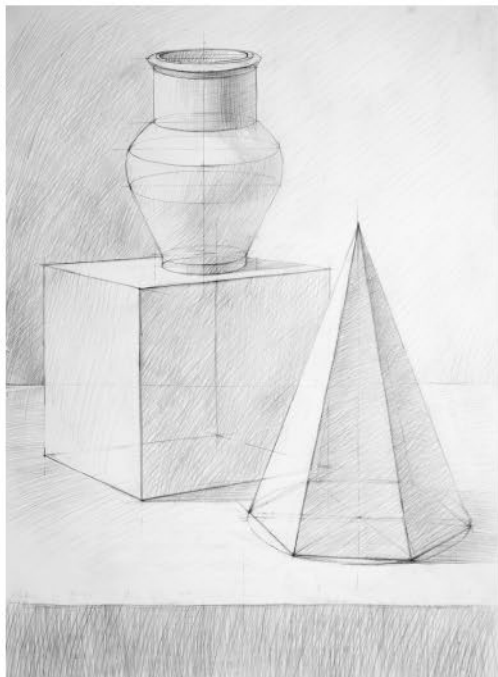
Если сложная постановка, можно начать работу с поискового эскиза, наброска всей группы предметов на маленьком формате листа бумаги.

Выполненный небольшой поисковый эскиз можно увеличить с помощью «сетки». «Сетка» разрешает достаточно точно передать основные пропорции постановки. Способ состоит в разделении на квадраты плоскости, путем нанесения параллельных линий на рисунок, затем эти квадраты-сетку перенесите на лист большего формата. Повторить в полученных квадратиках контуры набросочного рисунка. Это даст вам возможность получить увеличенный пропорциональный рисунок.

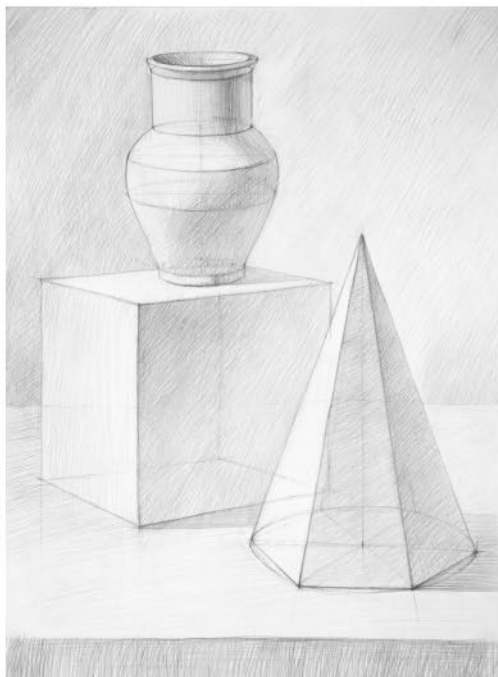
Намечаем в листе еле заметными линиями всю постановку, отмечаем на плоскости листа места с расположением гипсовых предметов.

Этап 2. Пропорции

Продолжаем уточнять местоположение гипсовых тел относительно друг друга, определяем пропорциональные соотношения, обуславливающие конструктивность формы. Учитывается местоположение гипсового тела по отношению к другому, соотношение его ширины к высоте, на каком отдалении от переднего края плоскости стоит предмет.



Этап 3



Этап 4

Этап 3. Построение

Для выявления конструкции предмета при построении рисуем предметы насквозь «прозрачными». При этом появляется возможность прочувствовать пространственность формы. Определить соотношения сторон предметов. Построение выполняем легкими линиями, тогда при дальнейшей отрисовке их можно не стирать, они вольются в общий силуэт формы, намечаем условную линию горизонта, которая поможет верно определить перспективные сокращения.

При линейно-конструктивном построении геометрических тел используем методику построения при помощи способа визирования. Способ визирования карандашом состоит в следующем: желая определить основные пропорции тела, обучающийся на вытянутой руке вертикально держит карандаш, закрывает один глаз и следит за тем, чтобы верхний конец карандаша совпал с верхней гранью. Затем, двигая по карандашу большой палец, устанавливаем его ноготь на линию нижнего края тела. Длина карандаша от верхнего его конца до ногтя будет проекционной величиной сокращения предмета. Повернув кисть руки влево, располагаем карандаш горизонтально (при этом большой палец не двигаем), определяем ее величину относительно высоты. Это же соотношение величины высоты к ширине надо отложить на рисунке, учитывая их разницу. Направленностью карандаша определяем ракурсное расположение плоскостей предмета, уходящих в перспективу.

Линии, ограничивающие плоскости предметов, рисовать надо шире, не прерывать на месте пересечения у опорных точек, а наметить в сторону точек схода. Для нахождения положения ближайшей точки или угла гипсового предмета можно подвести к нему касательную горизонтальную линию. Это поможет выявить степень перспективных сокращений боковых сторон тела. **Акцентированной линией выявляем первый план, а мягкими линиями — уходящие в глубину ребра.**

Если после многократных проверок геометрическое гипсовое тело выглядит убедительно, по выработанной методике приступаем к построению гипсового тела, стоящего уже на нем.



Этап 5

Этап 4. Лепка формы светотенью

Проанализировав распределение светотени на форме, можно понять различия в светотональных градациях. Передний план постановки прорисовываем тщательнее, чем последующие. Для выявления объема линейное изображение проштриховывается.

Штрих — это относительно короткие линии, которые располагаются по поверхности предмета с одинаковым шагом. Шаг может быть частым или редким. Штрих вносит в рисунок светотеневые градации, рефлексы и т.д. Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная). Можно пользоваться различными видами штриховки. Штрихи должны ложиться равномерно, тогда плоскость будет восприниматься ровной. Проштриховка под углом 45° дает более мягкий тональный эффект.

Основную нагрузку при лепке объема несет светотень. Сопоставляем обобщенный свет с тенью и проштриховываем в тенях легким тоном.

Этап 5. Проработка деталей тоном

Ведущий светотеневой строй постановки определяется тональной насыщенностью графитного карандаша, который задает диапазон светотеневых градаций. Построение падающей тени делается с учетом перспективных сокращений и источника света. Работа над рисунком ведется последовательно, от общего к частному, от крупного соотношения натюрморта к более мелким пропорциональным членениям.



Этап 6

Этап 6. Обобщение и выявление планов

Делаем обобщение рисунка, соподчиняем его основному замыслу. Уточняем правильность выполнения рисунка в светотеневой градации на разноудаленных плоскостях постановки. Работа ведется над художественной выразительностью рисунка группы геометрических тел. Рисуем не отдельно стоящий предмет, а целую группу в пространстве с моделированием объема дифференцированной светотенью. Работа над постановкой вырабатывает координирующие навыки работы глаза, мозга, руки.

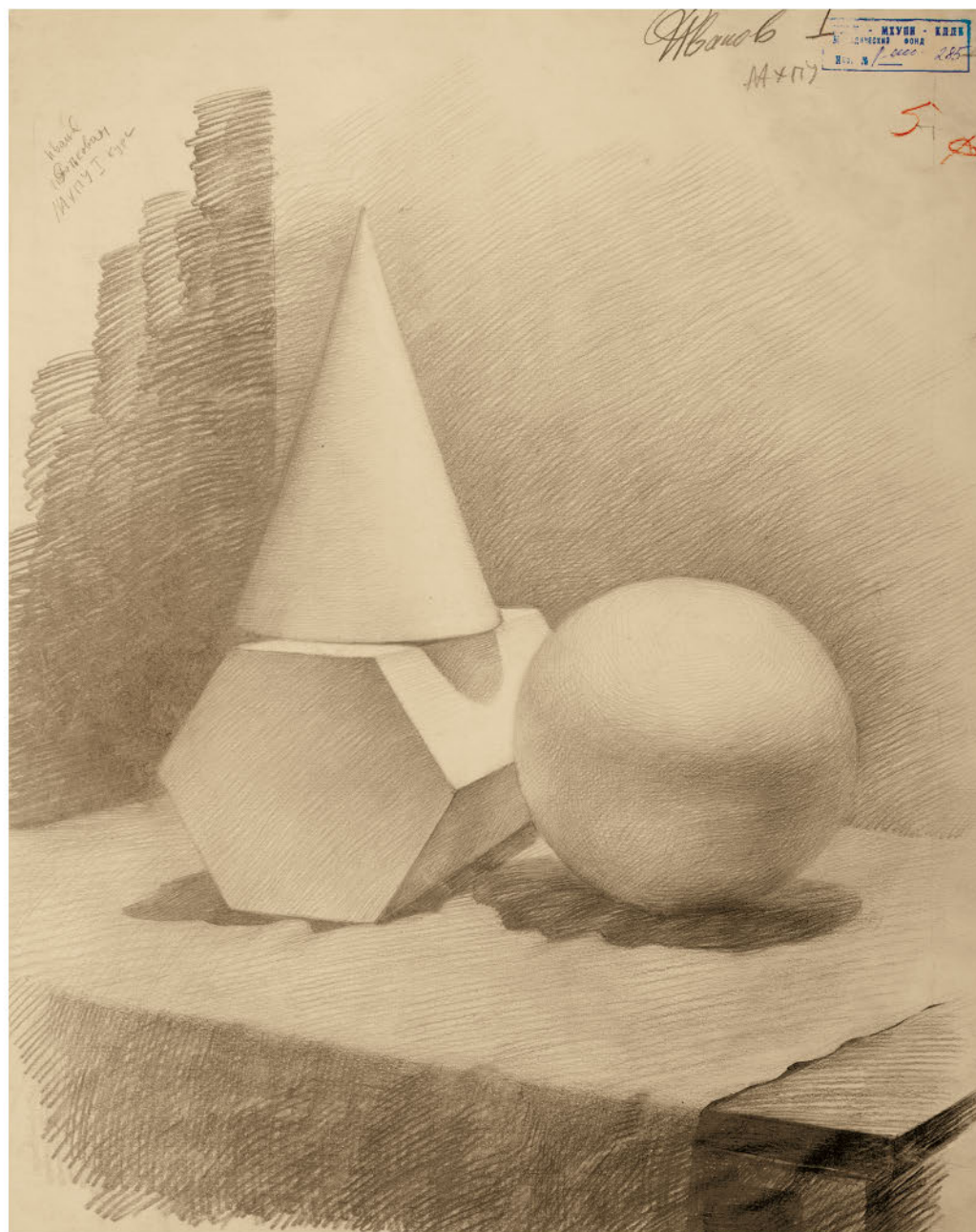
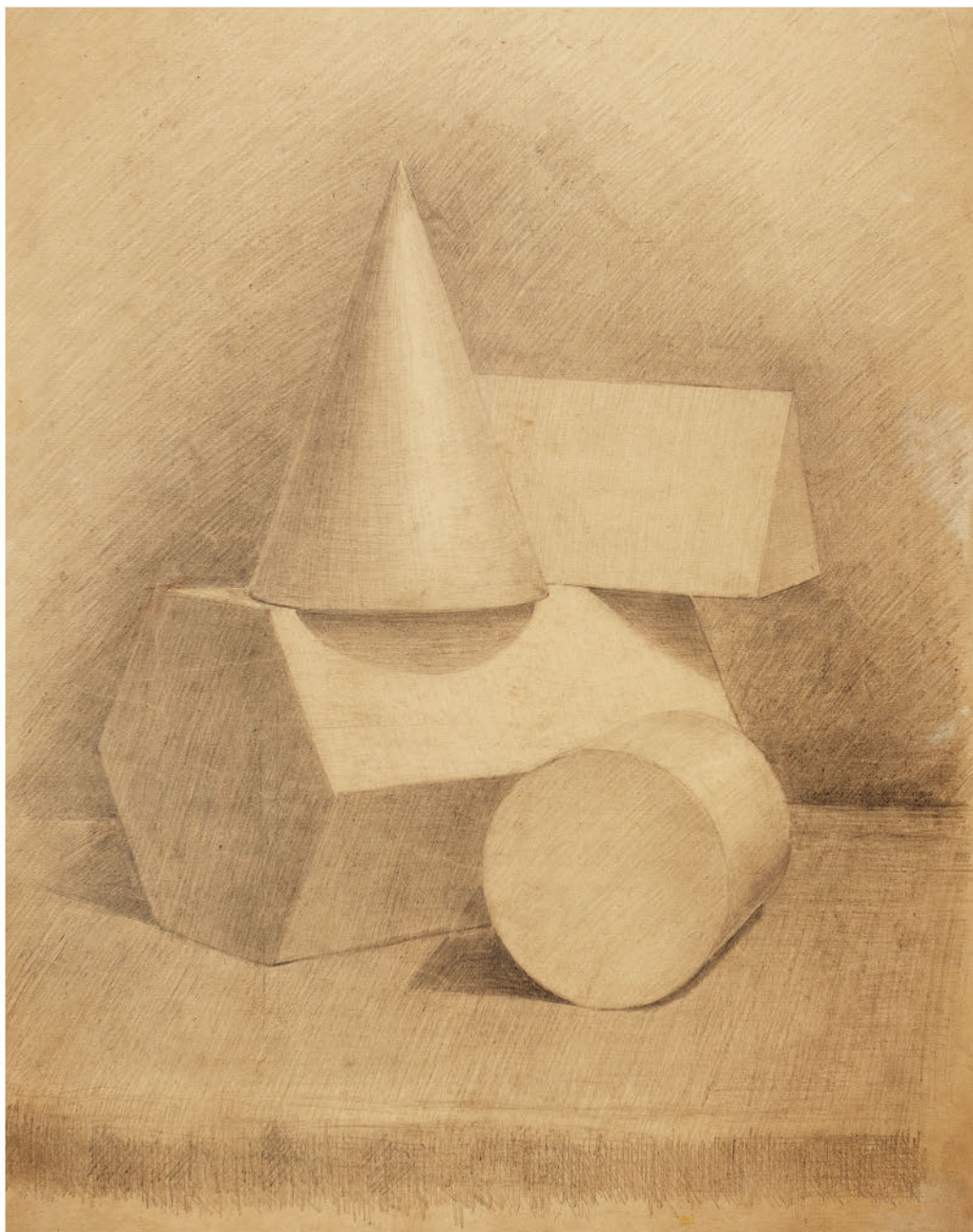


Рисунок учащегося (Иванов)



Буглина Н., скульпт. отд., преп. Рябикин И. Ф.

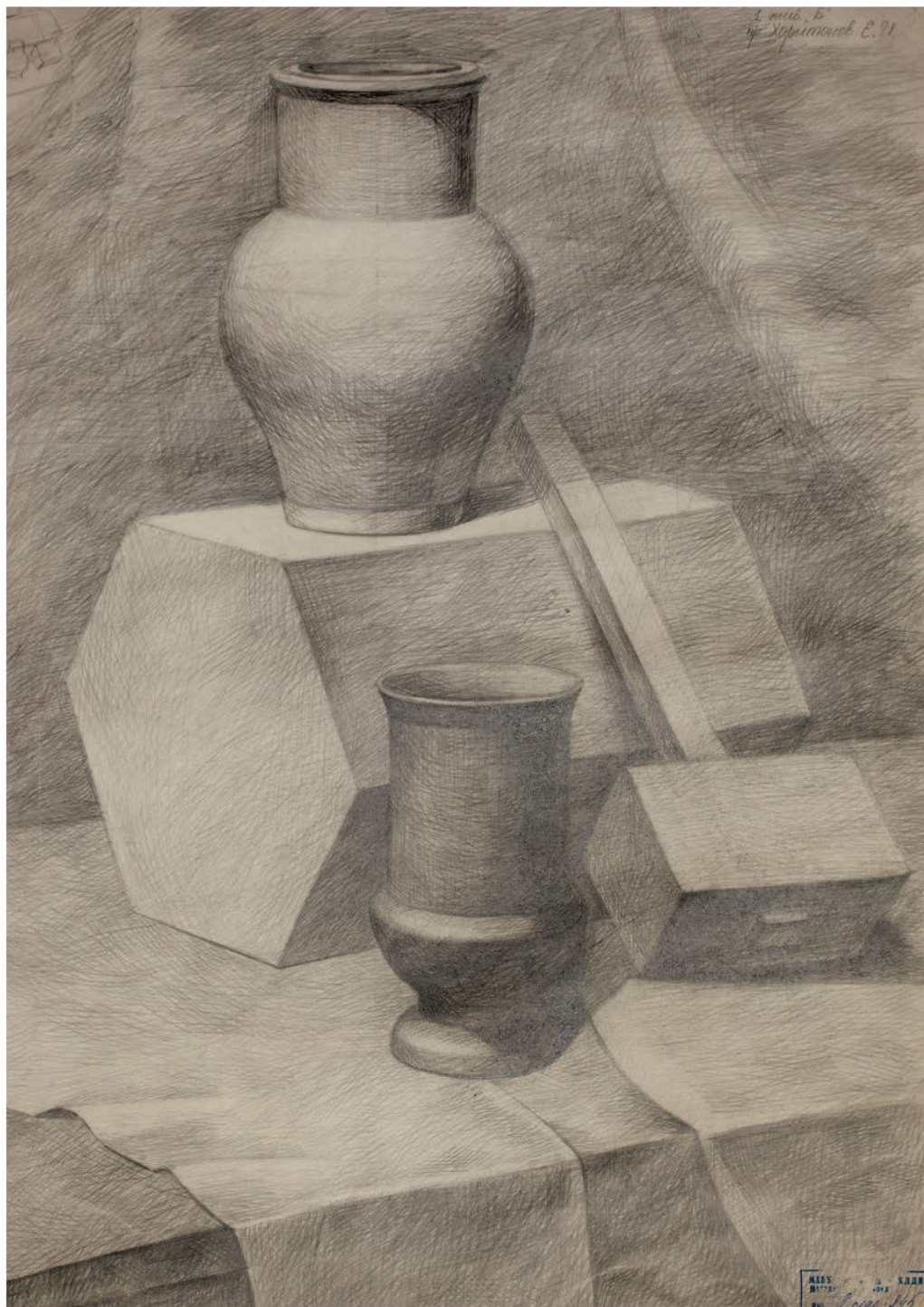


Рисунок учащегося, преп. Харитонов Е. И.

Научно-популярное издание Танымал ғылыми басылым

РИСУНОК. УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Руководитель проекта О. С. Ро
Ответственный редактор и составитель Е. В. Денисова
Художественный редактор А. А. Дёмочкина
Менеджер проекта М. Л. Николаева
Оформление, макет Т. Е. Буланова
Фотосъемка О. В. Колношенко
Технический редактор Л. В. Сеницына
Корректоры Т. И. Филиппова, Е. В. Бударгина
Верстка Т. А. Коровенковой

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 07.02.2024.
Формат 60 × 90 $\frac{1}{8}$. Гарнитура «Journal».
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 32,0.
Тираж 2000 экз. О-АСУ-32159-01-Р. Заказ №

Изготовитель: Өндіруші:
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» – «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ –
обладатель товарного знака КоЛибри КоЛибри тауар белгісінің иесі
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский
Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа Санкт-Петербург қ.
«Азбука-Аттикус» «Издательская Группа
в г. Санкт-Петербурге «Азбука-Аттикус» ЖШҚ филиалы
191123, Санкт-Петербург, 191123, Санкт-Петербург,
Воскресенская набережная, д. 12, лит. А Воскресенская жағалауы, 12-үй, А лит.
Тел. (812) 327-04-55 Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России. Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)